السنة الثامنة العدد ٣٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

چوناتان و "درولمار"

مهد "بوديزاتفا"



www.comicsgate.net

لقطة



جنون الكرة

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

© 1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

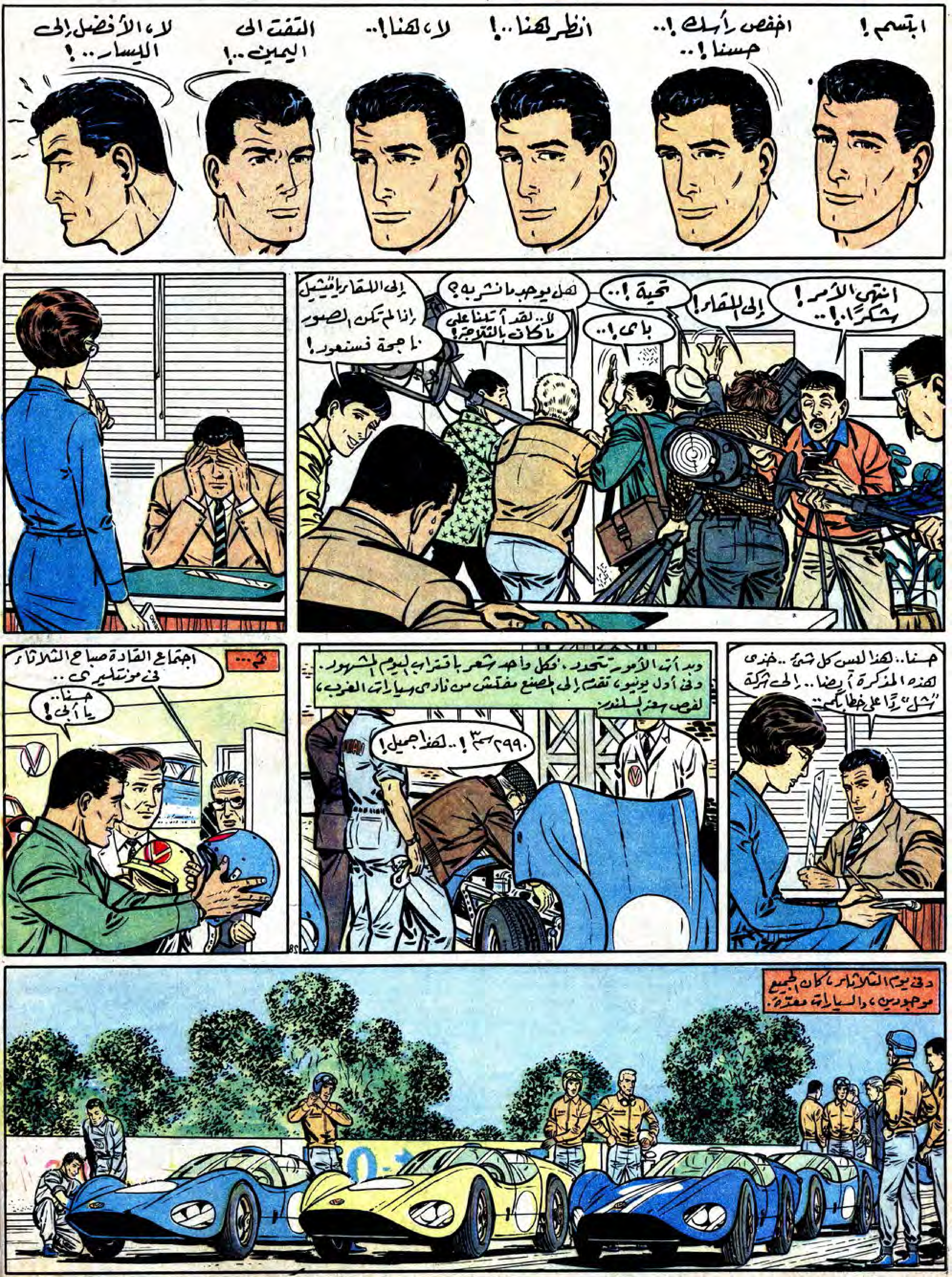
مطابع الأهرام التجارية

ميشيل ڤايان

وصل « ميشيل ڤايان » إلى مكتبه ، فوجده مقلوباً رأساً على عقب . . . .



ميشيل ڤايان


ابتسم!
اخفض رأسك!.. حسنا!..
انظر هنا..!
لا، هنا!..
التفت الى اليمين..!
لا، الأفضل إلى اليسار..!
انتهى الأمر! شكرا!..
إلى اللقاء!
تحية!..
باى!..
هل يوجد ما نشربه؟
لا.. لقد أتينا على ما كان بالثلاجة!
إلى اللقاء يا ميشيل إذا لم تكن الصور ناجحة فسنعود!
حسنا.. هذا ليس كل شئ.. خذى هذه المذكرة أيضا.. إلى شركة "شل" ردا على خطابكم..
وبدأت الأمور تتحدد، فكل واحد شعر باقتراب اليوم المشهود. وفى أول يونيو، تقدم إلى المصنع مفتش من نادى سيارات الغرب، لفحص محرك السلندر.
٢٩٩٠ سم٣! .. هذا جميل!
ثم...
اجتماع القادة صباح الثلاثاء فى مونتلير ى..
حسنا.. يا أبى!
وفى يوم الثلاثاء، كان الجميع موجودين، والسيارات معتمدة.

السيارة رقم ١٣

رسوم: "چان جريتون"



ميشيل ڤايان


لكني كما ترى، قد أصبحت شيخاً. فبالنسبة لي: إما كل شيء وإما لا شيء.. فإما أن أتولى شأن كل شيء، وإما أن أنسحب تماماً.. إنني أحب هذه المهنة.. ورغم ذلك..
ورغم ذلك ؟!
.. في الواقع يا بني.. واسمح لي بأن أقول لك يا بني.. سأعترف لك بشيء. إنني بدأت أشعر أنني لم أعد كما كنت من قبل. وأنني سأضطر أن أنزل..
دكم أود أن تخلفني، غير أن أمامك مستقبلا في مجال قيادة السيارات... بلى.. بلى.. إنني أقولها لك.. وأنا أعلم ما أقوله...
لكن حتى ذلك الحين، سأصمد! وإذا كنت متعباً، فسآخذ قسطاً من الراحة بعد السباق.. إذا منحوني هذه الفرصة!
وبعد ظهر يوم السبت، بينما كانت الأسرة مجتمعة..
أوه "جان بيير"، "ميشيل"! نحن في الرابعة، وبعد أسبوع تماماً، سـ...
ستنطلقان...
!؟
لنحاول تجنب الحديث عن السباق في حضورها والدتكما.. لم يسبق لي أن رأيتها في مثل حالة الاضطراب هذه.. وكم من مرة قلت لها إن هذا أمر سخيف، لكن بلا جدوى..
آه!.. كفى يا أبي!.. ماذا لو بدأنا نتشاءم ونتفاءل.
كيف حالها؟
أوه، مازالت كما هي.. تحبس دموعها، وتشعر برجفة في أوصالها. إنها كذلك منذ عدة أيام، لكنها تكتم في صدرها!..
مسكينة أمي.. إنني مقدر شعورها.. كانت قد وعدتنا بألا تحدثنا في هذا.. لقد كانت شجاعة.. أما نحن، فلسنا سوى أنانيين!!
غير أن جاذبية المعركة، كانت الأقوى، ففي اليوم التالي، اتخذ أصدقاؤنا طريقهم إلى "مان"، دون أن يخطر ببالهم..

السيارة رقم ١٣

رسوم: "چان جريتون"



يتبع

جوناثان

نجت مكتبة «لها سا[1]» بأعجوبة، من أيدي القوات الصينية، التي كانت تدمر كل ما تصادفه في طريقها، ونقلت على عجل على ظهور ثيران عبر الهيمالايا، باستخدام ممرات وعرة وغير معروفة، للوصول في الخفاء إلى شمال الهند في «دارا مسالا»، حيث أودعت منذ سنوات في أمان، تلك المخطوطات القيمة التي تحتوي على أكبر النصوص المقدسة «التبتية».



«١» عاصمة التبت

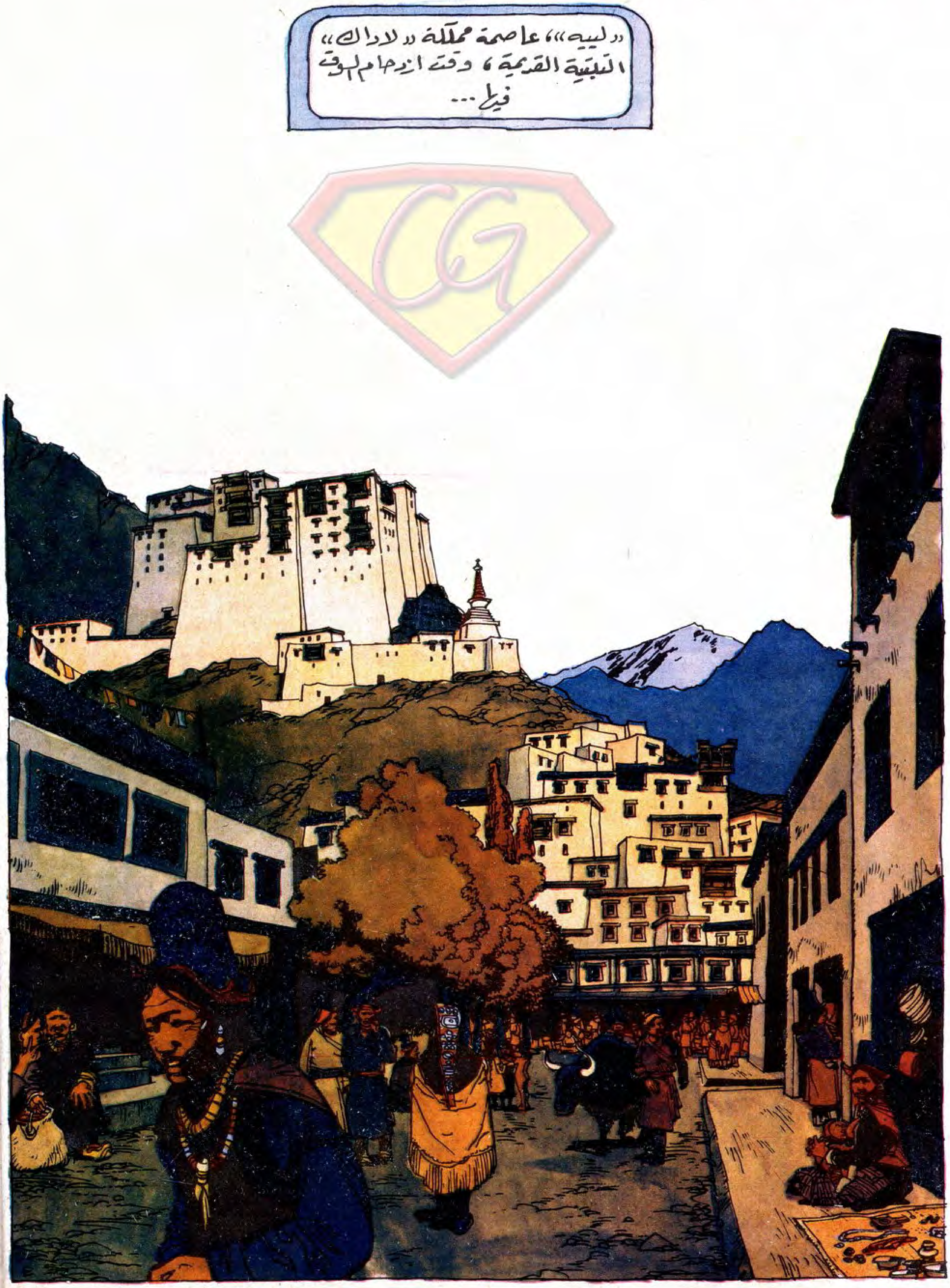


مهد "بوديزاتفا"

كوزييه



چوناتان


«ليه»، عاصمة مملكة «لاداك» التبتية القديمة، وقت ازدحام السوق فيها...



مهـــد "بوديزاتفـــا"



چوناتان


خذي عقدك واتبعيني!
هيه مهلاً!!
انتظري! لكن ماذا تريدين؟!
لم يكن هذا بالأمر اليسير، لكن ها هي!
"جوناتان"!
مرحبا بك يا "أناني"!
اقرأ "در تذكر يا جوناتان"

مهد "بوديزاتفا"



يتبع

غـزاة المكسيك

استمر النضال طويلا بين الجيشين الباسلين
وكادت الحرب أن تكون سجالا بينهما . . . .




رباه !.. يا له من استقبال حار..؟..
إن الهتافات مستمرة !
مرّ لهم بالسكوت.
أريد أن أنام.
يمكن أن تفعل بلا خوف : فمن المؤكد أنه ليس هناك ما نخشاه في هذه المدينة..
فليسكت قادة "شولولا"، "مونتزوما" يتكلم بلساني...
إن صوته كالرعد.. والشرر ينبعث من عينيه..!..
ليس هناك ما نخشاه.. من يدري ؟..
في رأيي.. أن هؤلاء "الشولوليين" هم من "الأزتيك" لكنهم متنكرون.. وعندما يحل الليل، سيذبحوننا..
اهدأ يا رجال ! لا وجود لرجال "الأزتيك" في المدينة تماماً، كما لا يوجد عقلاء في جيشنا..
ها ! ها ! ها !
"مونتيزوما" يأمر بإخلاء المدينة من النساء والأطفال..
لا يوجد رجال الأزتيك في "شولولا"..
..كل الهنود هنا ظرفاء..!
..وعقلاء !
..جداً جداً..!..
فليستعد كل الرجال للحرب.. جماعات من المكسيكيين في طريقها لمؤازرتكم.. لن يبقى على قيد الحياة غريب على أرض هذه المدينة...

غزاة المكسيك





(*) "مالنش" أو "مالنتزين": الاسم الذي أطلقه الهنود على "كورتيز": السيد "ماليفالي"..

يتبع

الأستاذ متواضع

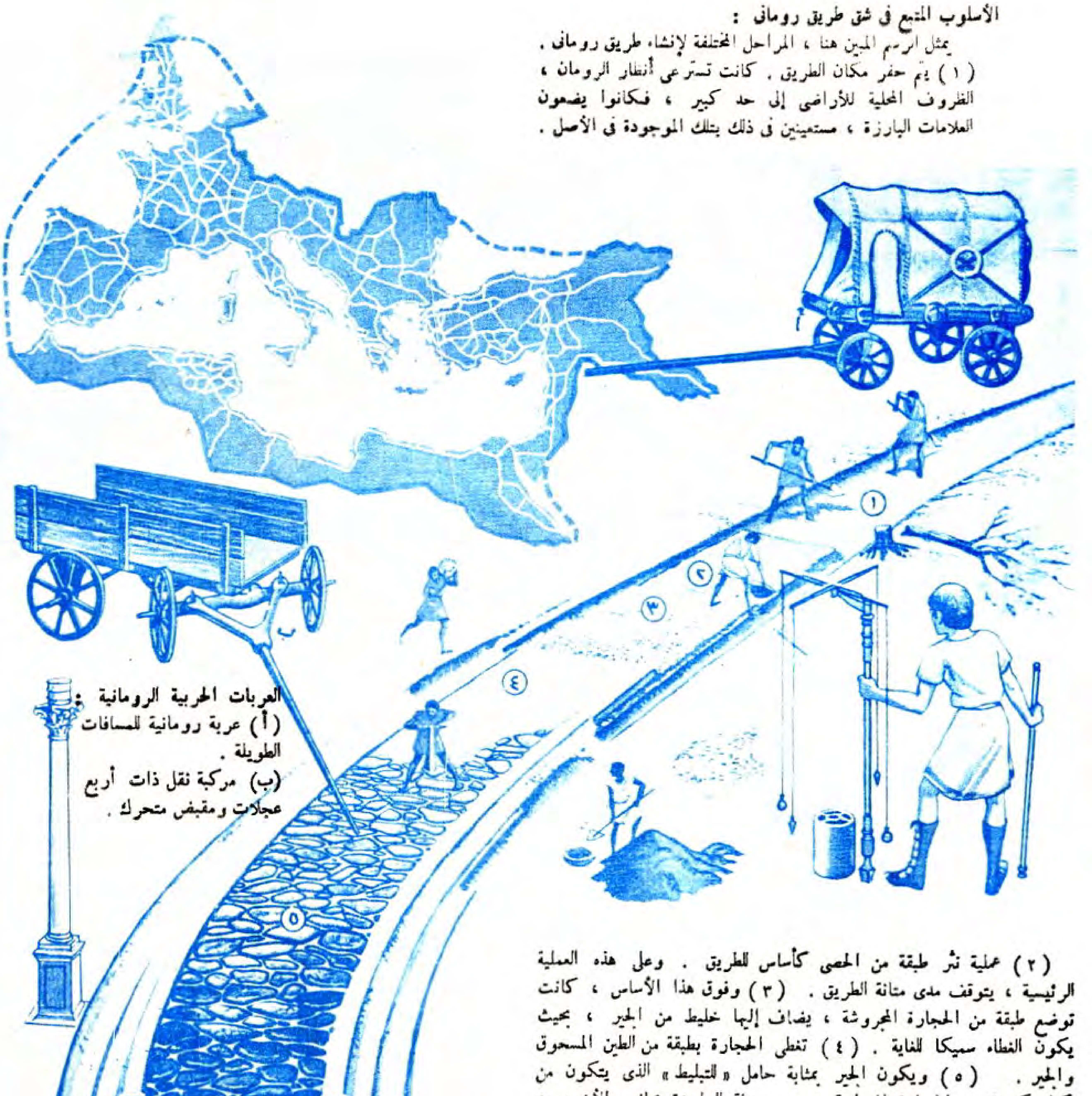


الـــــرومَـــــان

كان الرومان أكبر منشئى الطرق قديماً ، وقد أقاموا شبكة ضخمة منها ، تبدأ من روما ، وتصل حتى جميع الأراضى التى فتحوها ، مكونين بذلك ما يشبه نسيجاً ضخماً لعنكبوت . ولو قمنا بربط جميع الطرق التى شقوها ، لحصلنا على شريط ممتد يبلغ طوله سبعة أضعاف محيط الكرة الأرضية ، وتوضح الصورة إلى أسفل ، شبكة الطرق الرومانية .

الأسلوب المتبع فى شق طريق رومانى :

يمثل الرسم المبين هنا ، المراحل المختلفة لإنشاء طريق رومانى . (١) يتم حفر مكان الطريق . كانت تسترعى أنظار الرومان ، الظروف المحلية للأراضى إلى حد كبير ، فكانوا يضعون العلامات البارزة ، مستعينين فى ذلك بتلك الموجودة فى الأصل .

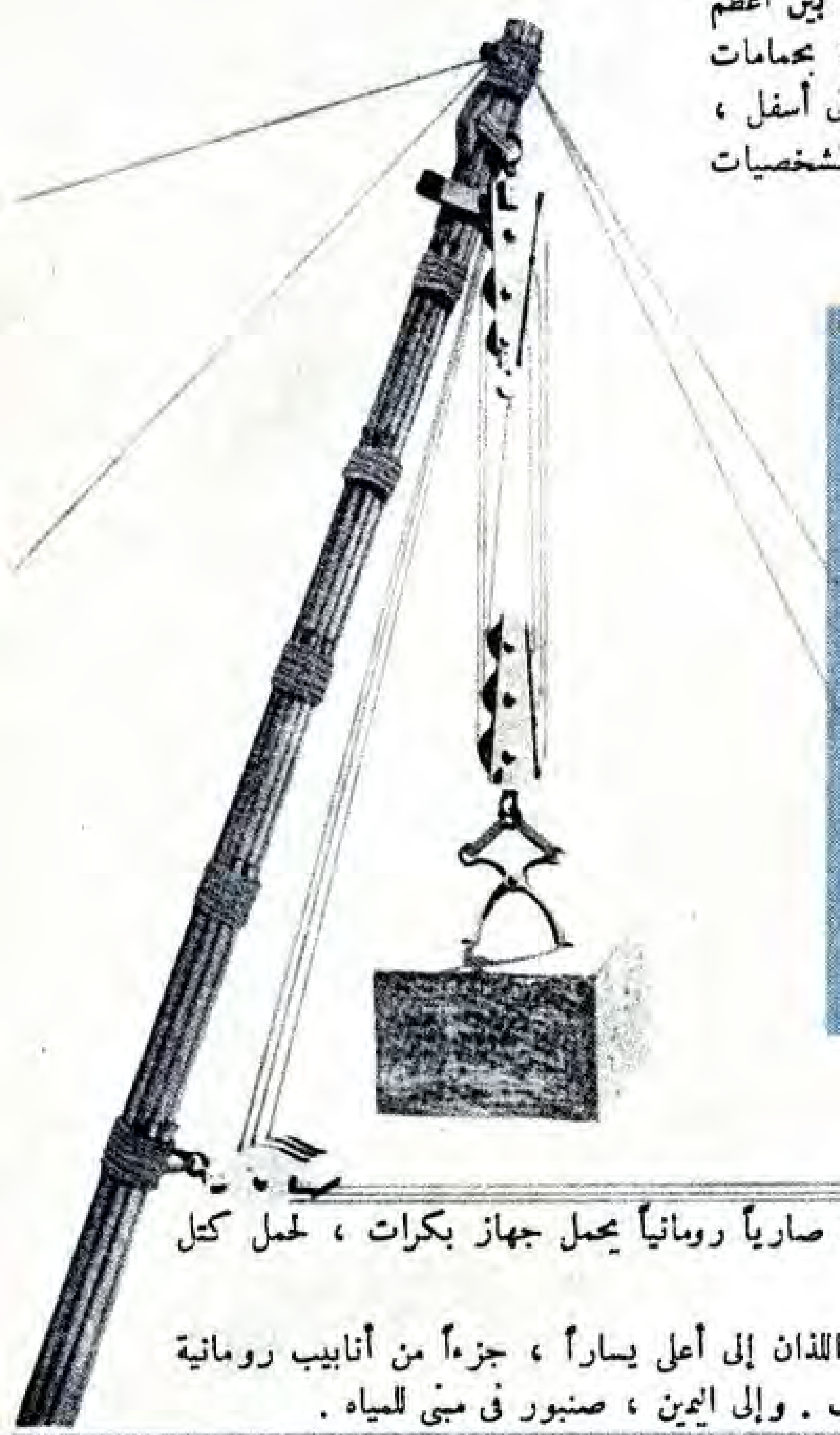


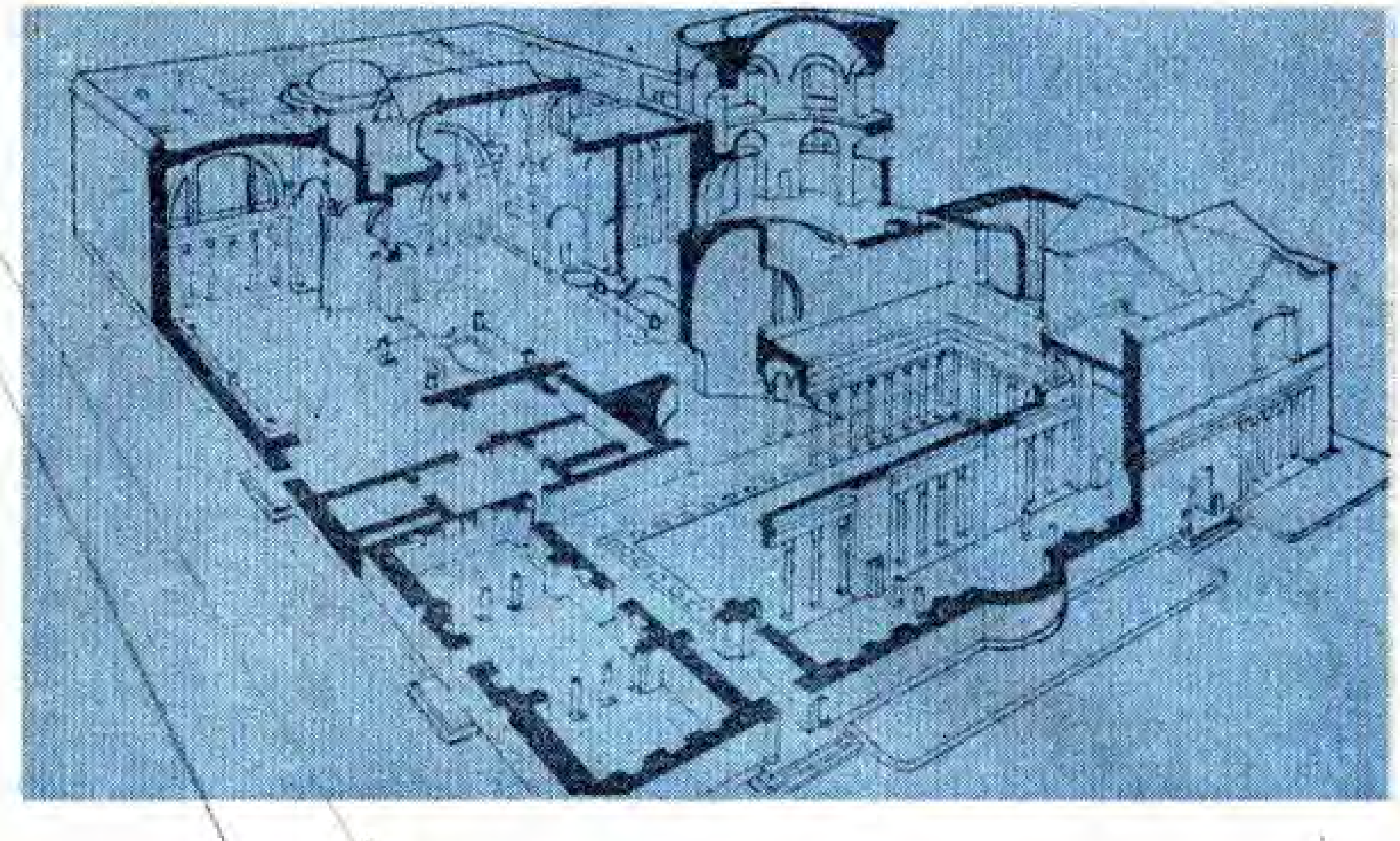
العربات الحربية الرومانية :
(أ) عربة رومانية للمسافات الطويلة .
(ب) مركبة نقل ذات أربع عجلات ومقبض متحرك .

(٢) عملية نثر طبقة من الحصى كأساس للطريق . وعلى هذه العملية الرئيسية ، يتوقف مدى متانة الطريق . (٣) وفوق هذا الأساس ، كانت توضع طبقة من الحجارة المجروشة ، يضاف إليها خليط من الجير ، بحيث يكون الغطاء سميكا للغاية . (٤) تغطى الحجارة بطبقة من الطين المسحوق والجير . (٥) ويكون الجير بمثابة حامل « للتبليط » الذى يتكون من كتل كبيرة من الحجارة المسطحة ، مرصوفة الواحدة بجانب الأخرى ، ومطمورة بوساطة مدقة كبيرة من الخشب . وجدير بالذكر ، أن سمك الطريق الرومانى كان يبلغ من ٩٠ إلى ١٥٠ سنتيمتراً ، وكان يظل صالحا للاستعمال من حوالى ٧٠ إلى ١٠٠ عام أو أكثر ، إذ كان على درجة كبيرة من الصلابة ، حتى إن نقل العربات ، كان يتم بوساطة مركبات ذات عجلات محاطة بالحديد . وكان الرومان يستخدمون أدوات بسيطة لعمليات الرفع اللازمة لإنشاء الطرق . وكانت توجد فى روما ، مدرسة لمهندسين متخصصين فى المساحة .

الهندسة المعمارية الرومانية :

ورث الرومان تقنية البناء من الشعوب الإرتردرية والإغريقية ، وعلى أسسها ، قاموا بتطوير أدواتهم الخاصة . وتثير دهشتنا اليوم ، الآثار التي تركها لنا الرومان في هذا المجال . ومن بين أعظم إنجازاتهم في الهندسة المعمارية ، نذكر المنشآت الخاصة بالمياه المعدنية ، المزودة بحمامات سباحة ساخنة وباردة ، وحمامات بخار متصلة بعدة منشآت للتدفئة ، ويوضح الرسم إلى أسفل ، إعادة بناء حمامات كاراكالا الرومانية القديمة ، وقد كانت تلك الحمامات ، ملتقى الشخصيات في روما القديمة .

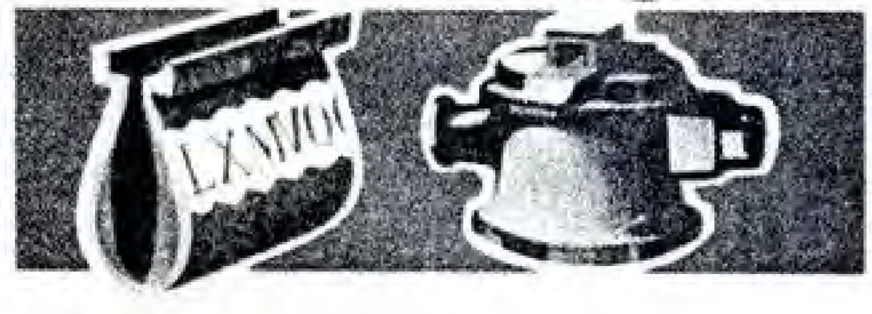


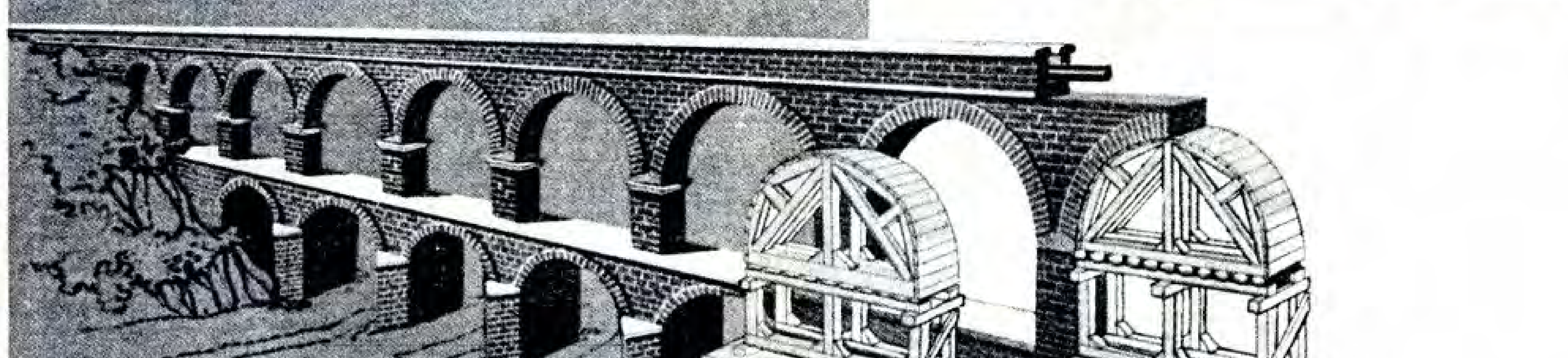




ونرى إلى أعلى ، صارياً رومانياً يحمل جهاز بكرات ، لحمل كتل الحجارة .

ويوضح الرسمان اللذان إلى أعلى يساراً ، جزءاً من أنابيب رومانية مصنوعة من الصلب . وإلى اليمين ، صنبور في مبنى للمياه .



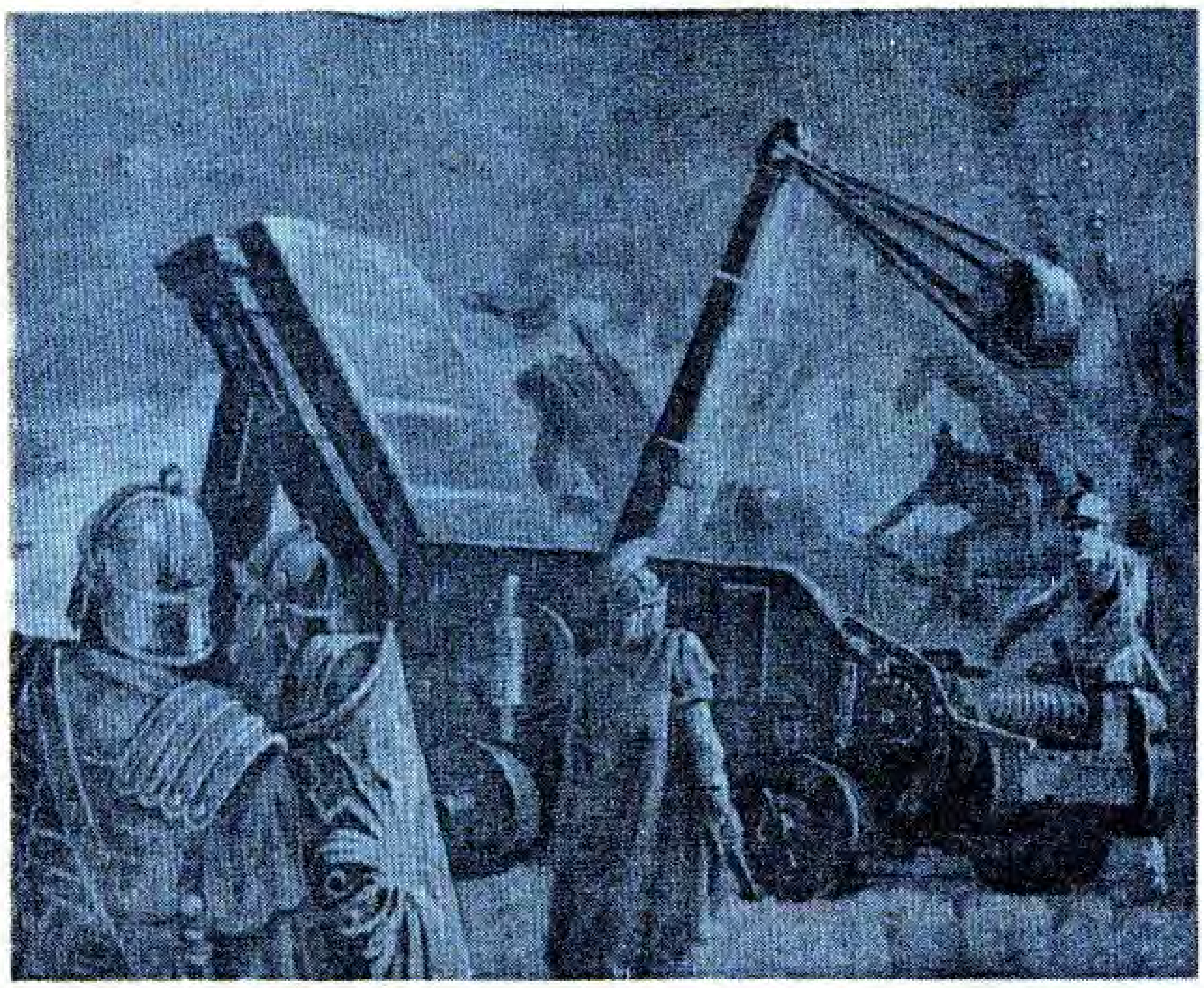


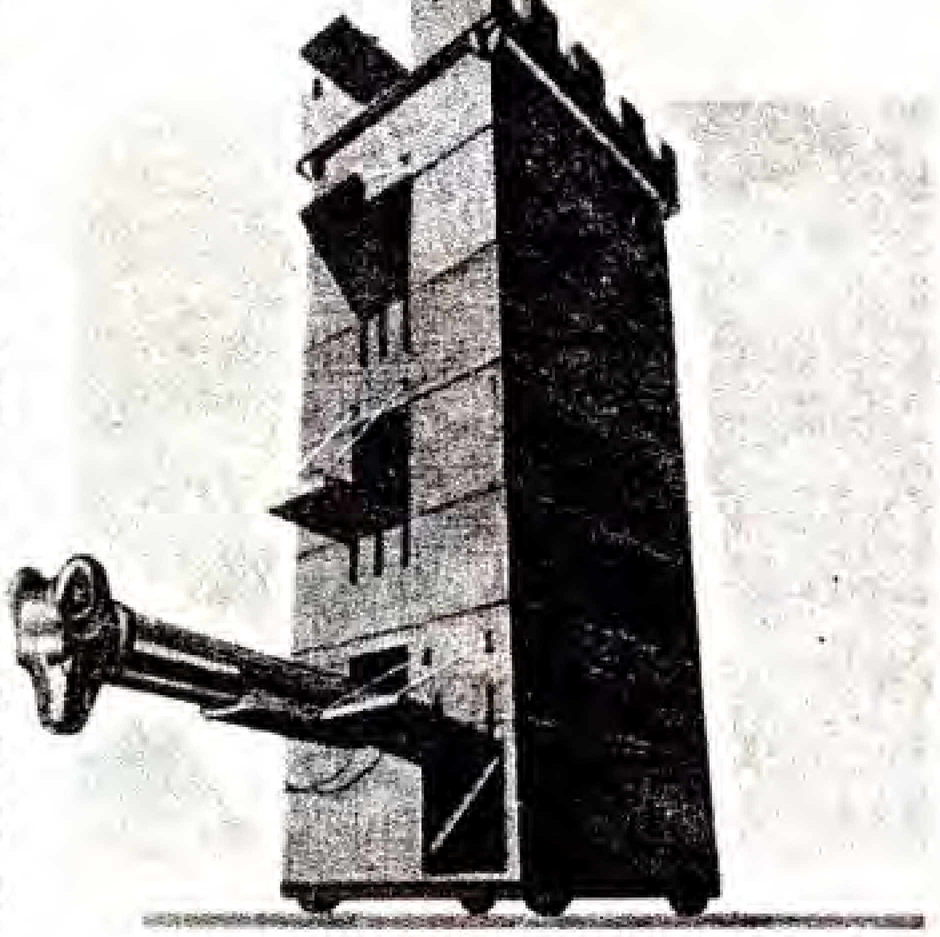
القنـوات :

حققت العبقرية الرومانية ، عديداً من الأعمال ، بغرض حل مشاكل الحياة المعمارية قديماً . وكان التزود بالمياه ، ذا أهمية قصوى ، نظراً لكثرة استهلاك الرومانيون لها . وبدأ المراقب الضرير ، أبيوس كلوديوس ، في بناء أول قناة كانت تجلب المياه لروما ، وتقع على بعد ١٦ كيلو متراً منها . وقبل ميلاد المسيح بمائة عام ، زاد استهلاك روما من المياه ، على مليون متر مكعب في اليوم . وفي المنازل الخاصة والشعبية ، كانت المياه ترفع إلى خزانات توضع في الطوابق العليا ، بوساطة مضخة من البرونز . وفي العصر الإمبريالي ، كان يوجد بروما ، عشرون قناة ، لا يزال يستخدم بعض منها بعد عشرين قرناً . وكانت توجد حول روما ، خزانات مزودة بثلاث قنوات رئيسية ، مخصصة لتغذية الينابيع ، وحمامات المياه المعدنية ، والمنشآت العامة . وفي مستوى أعلى ، كانت توجد أنابيب أخرى تغذى المنشآت الخاصة والمصانع ، وكان استهلاك المياه يقل أثناء الليل ، فيتدفق فائض المياه إلى الينابيع ، أو كان يستخدم في تنظيف الأنابيب . وكان على القائمين بشئون المياه ، أن يأخذوا في الاعتبار ، كيفية التخلص من المياه المستهلكة ، والعناية بالبالوعات . وكانت قناة الـ « كلواكا ماكسيما » ، التي لازالت تستخدم حتى اليوم ، تتلقى المياه المصرفة من وسط المدينة ، وتصبها في نهر التيبر . وكانت روما آنذاك ، مزودة بمنشآت ممتازة للبالوعات .

أسلحة وجيوش وآلات حربية :

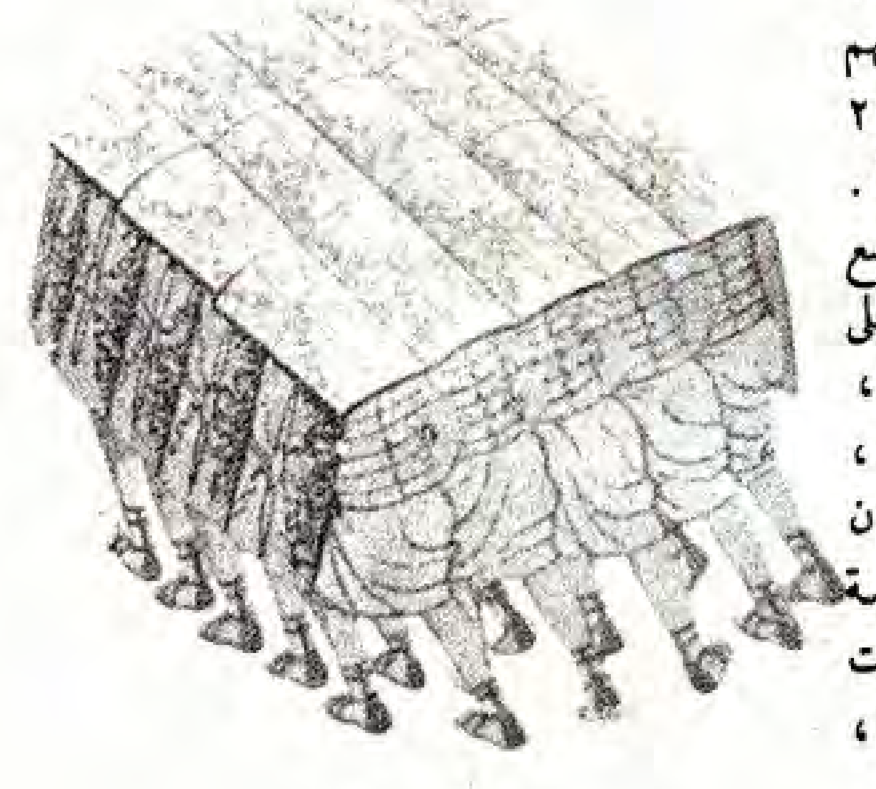
يرجع تاريخ صنع الآلات ، الحربية إلى زمن جد قديم ، وكانت العربات الحربية تستخدم فى عصر الأشوريين . وقد استخدم الإغريق القوس والمنجنيق . وأثبت الرومان ، قدرات فريدة فى المجال الحربى ، الأمر الذى سمح للقبائل اللاتينية التى تقطن على ضفاف نهر التيبر ، بالاستيلاء على إيطاليا ، ثم على ساحل البحر المتوسط . وبين عام ٢٢٠ وعام ١٤٠ ق. م. استولوا على اليونان ومقدونيا وجزء من آسيا الصغرى وأسبانيا . وبعد قرنين من الزمان ، أصبح الرومان سادة العالم . ومن بين آلاتهم الحربية ، نذكر القذافة ذات العجلات التى تجرها الجياد ، والأبراج المتحركة المزودة بمنجنيق للدفاع عن جدران المدن المحاصرة (انظر أسفل) ، والمقلاع الميكانيكى المسمى «أوناچيه» . وكان بإمكان المنجنيق ، أن يقذف حجارة جد ضخمة ، وبراميل بها مواد تشتعل على بعد عدة أمتار . وتوضح الصورة الجانبية ، عمل سرية مدفعية .

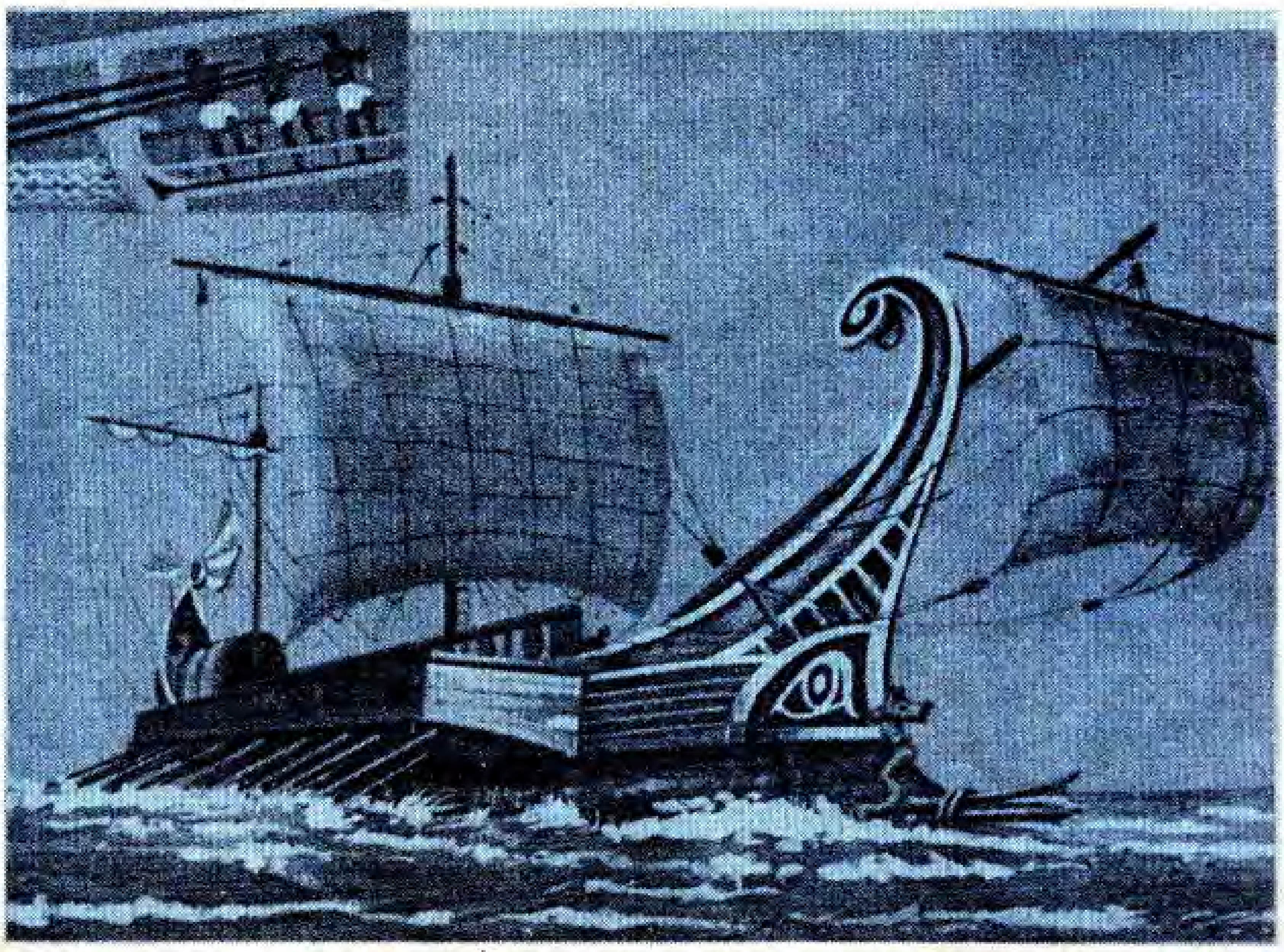




السلحفاة :

فى الصورة يساراً ، نشاهد سلحفاة ، وقد كان ذلك التشكيل الفريد ، يتكون من ٢٥ رجلا ، بحيث يلتصق كل خمسة منهم بعضهم ببعض ، ويضمون ١٥ درعاً من بين الـ ٢٥ درعا ، فوق رءوسهم كى تشكل درعا كبيراً . أما العشرة الدروع الباقية ، فقد كان يوضع خمسة فى كل جانب ، بحيث تحمى الجزء السفلى من أجسادهم. وكان الرجال الذين فى المقدمة ، يسيرون منتصبى القامة، بينما كان من خلفهم ، يثنون ركبهم . وبهذه الطريقة ، يتفادون القذائف الموجهة من أعدائهم . وكانت تقنية السلحفاة هذه ، تسمح أيضاً باقتحام المدن ذات الجدران المنخفضة ، وكان الجنود يستخدمونها ، كسلم صغير .

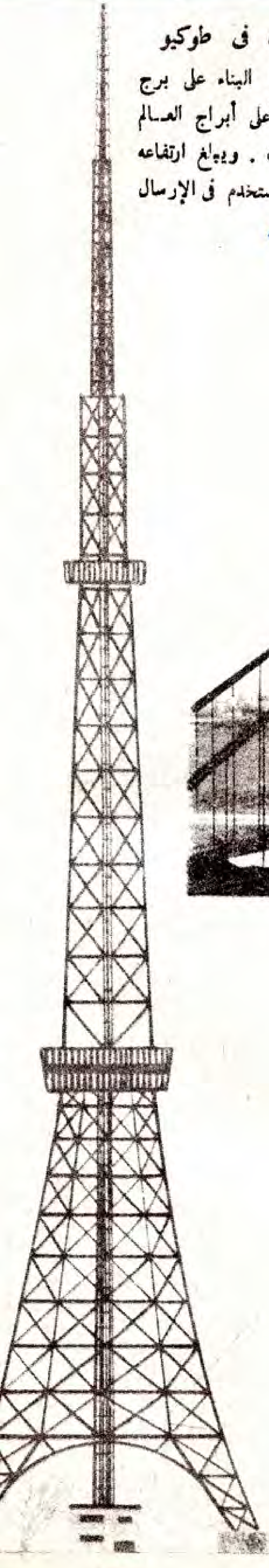




ثلاثى المقاذيف :

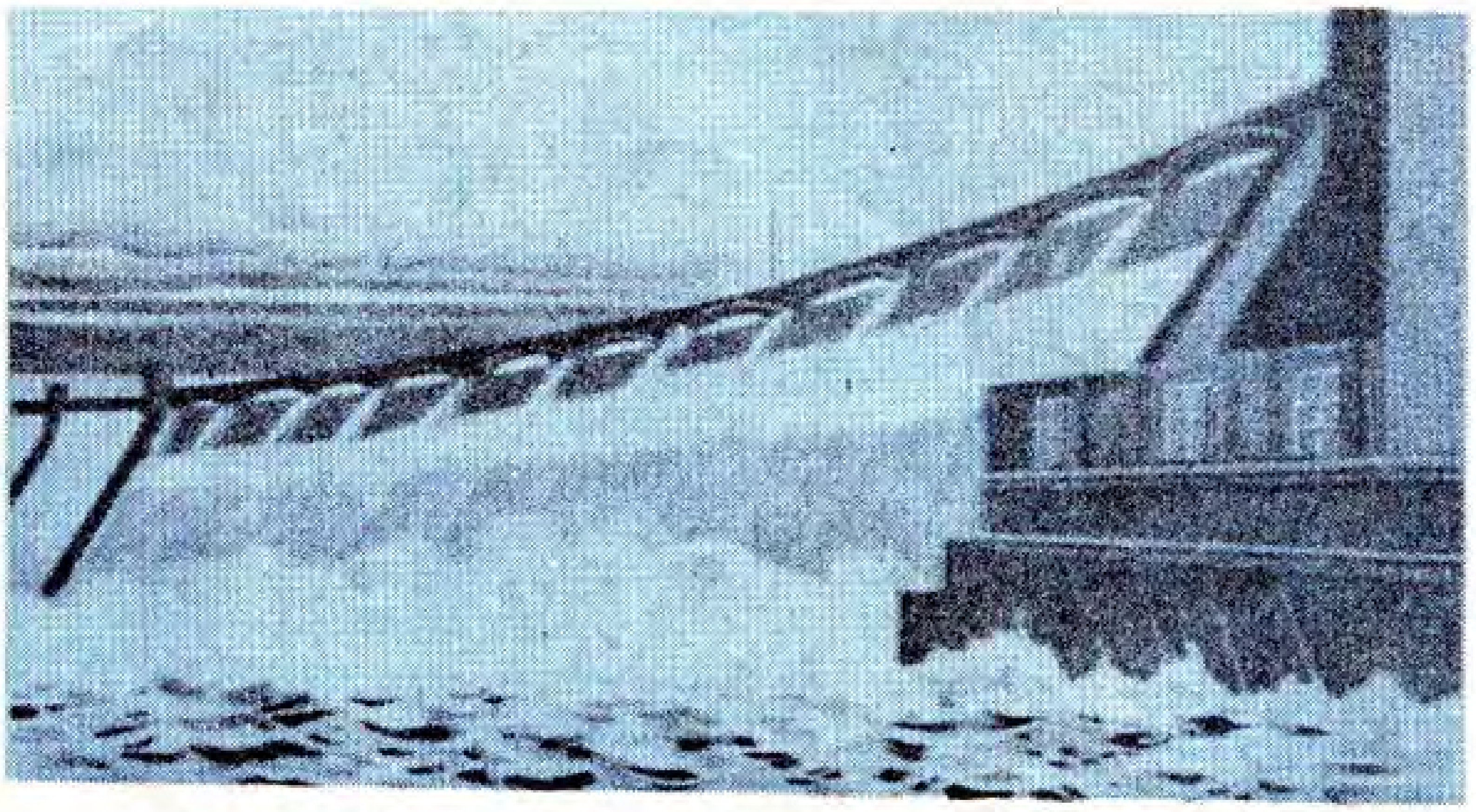
يشتهر ثلاثى المقاذيف ، فى مجال السلاح البحرى الرومانى القديم ، الذى ورثه الرومان عن اليونانيين ؛ وكان يسمح لهم بالسيطرة على البحر المتوسط . ونرى يمينا ، ثلاثى المقاذيف فى عرض البحر . وتوضح الصورة الموضع الذى كانت تستقر فيه المجاذيف . وكان الرومان يلجأون ، خلال المعارك البحرية ، إلى الالتحام ، فكانوا يلصقون مقدمة سفينتهم بالسفينة المعادية ، ويمدون جسراً متحركا ينتقلون فوقه إلى سفينة الأعداء ، ويقاتلونهم وجها لوجه . وحتى يتعلقوا بأعمدة السفينة المهاجمة ، كانوا يستخدمون عوارض تنتهى على هيئة قوس . وكان الأسطول البحرى الرومانى يتضمن سفنا إضافية ، تحمل الجياد وزوارق أخرى مخصصة لحمل المعدات العسكرية .

أضخم إنجازات الفن الهندسى الحديث



هوائى التليفزيون فى طوكيو

لقد تفوق هذا البناء على برج إيفل ، إذ أنه أعلى أبراج العالم المصنوعة من المعدن . ويبلغ ارتفاعه ٤٠٠ متر ، ويستخدم فى الإرسال التليفزيونى .



منظر لسد جران كولى على نهر كولومبيا بالولايات المتحدة
وهو أعظم سدود العالم ، إذ يبلغ ارتفاعه ١٦٨ مترا ، وكتلته ٢٢ مليون طن
(استنفد إنشاؤه ٨ ملايين م٣ من الخرسانة) .

المسافة بين قائمى كوبرى سان فرانسسكو ؛ تحملها كابلات ضخمة من الصلب .



كوبرى سان فرانسسكو المعلق

ويمر فوق جولدن جيت Golden Gate ، الذى يغلق خليج سان فرانسسكو . وهو أكبر الكبارى المعلقة ، ويعد تحفة هندسية رائعة فى بابها . والمسافة بين قائمتين من قوائمه ١٢٨٠ مترا ، وترتفع القوائم إلى ٢٤٥ مترا ، وترتكز على الصخور على عمق ٦١ مترا .

خط نقل الطاقة عند مضيق مسينا

والمسافة بين كل قائمتين من قوائمه تعد أطول مسافة بين قائمتين فى العالم ، إذ يبلغ طولها ٣٦٥٣ مترا ، والأعمدة التى تحملها يزيد ارتفاعها على ٢٠٠ متر .

المسافة التى بين الأعمدة الحاملة لخط لتوصيل الطاقة الكهربائية فوق مضيق مسينا



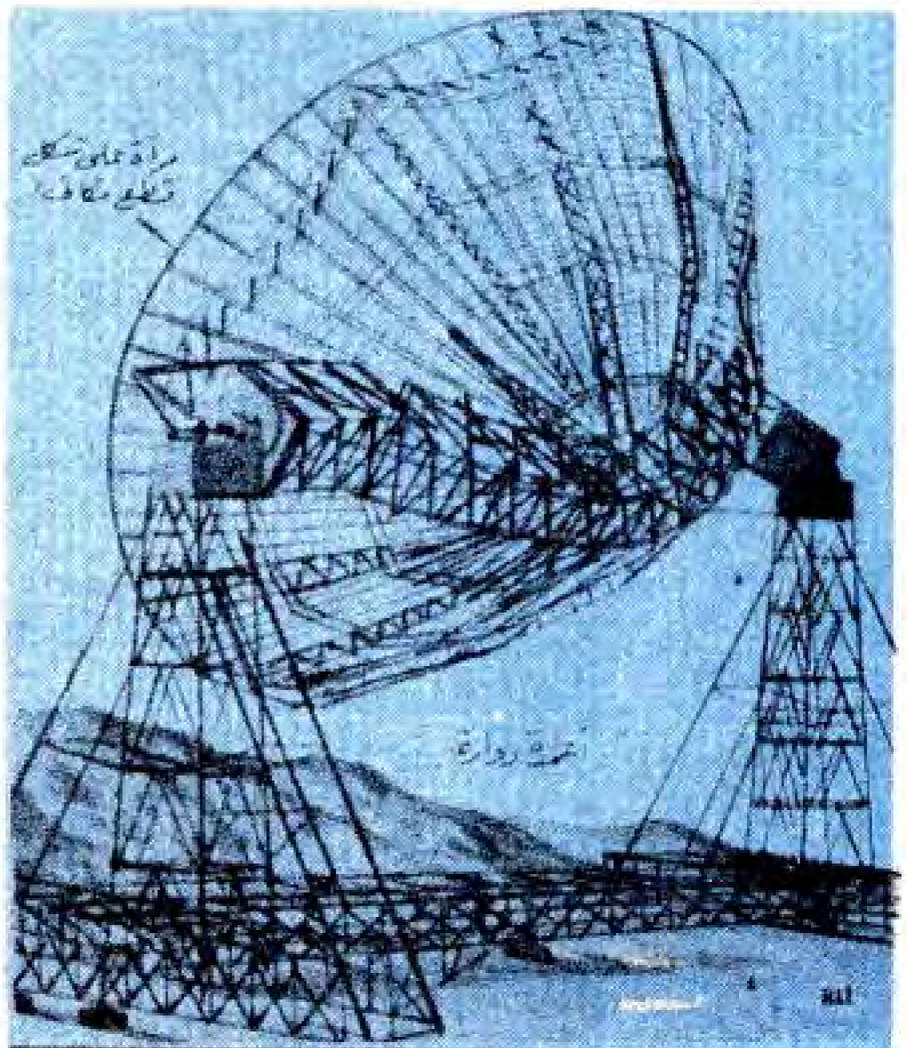


القمر الصناعي "تيروس-١" لحظة الاستعداد للانطلاق أثناء الدوران

القمر الصناعى

إن بضع عشرات من الأقمار الصغيرة المصنوعة من الصلب ، تقوم بالدوران حول الأرض،وتصور سطحها . وهى تسجل كل أنواع الملاحظات ، وتقوم بنقلها بعد ذلك .

منظر عام للتلسكوب فى چودريل بانك ، وهو يستند على أعمدة ضخمة دوارة ، تسمح بدوران التلسكوب ٣٦٠° .

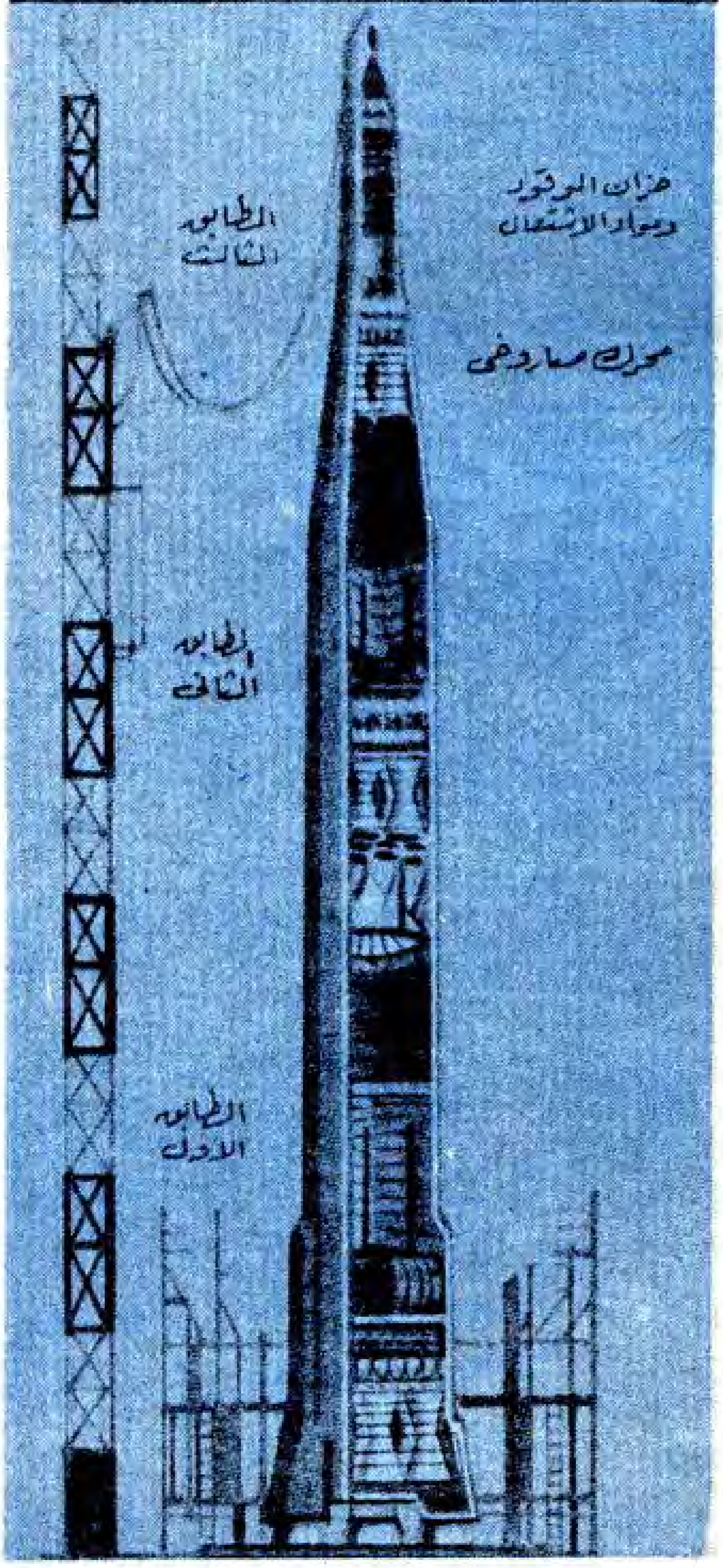


التليسكوب اللاسلكى :

تقوم فى مواضع عديدة فى أنحاء العالم ، إنشاءات ضخمة من المعدن المتشابك ، تحمل فوقها مرآة هائلة الحجم ، على شكل قطع مكافئ من الصلب ، تتجه فوهته نحو السماء . تلك هى التلسكوبات اللاسلكية ، وهى أجهزة لالتقاط الموجات الكهرو مغناطيسية ، التى تبعثها النجوم من على بعد ملايين الكيلو مترات ، وكذلك الإشارات اللاسلكية ، التى تبعث بها الأقمار الصناعية والصواريخ .

ومن أكبر هذه التلسكوبات اللاسلكية المتحركة ، هو المقام فى چودريل بانك بانجلترا ، فهو يزن ١٠٠٠ طن ، وقطر مرآته ٧٥ متراً .

منظر لقطاع "مبسط" لقذيفة موجهة وهى على قاعدة الانطلاق

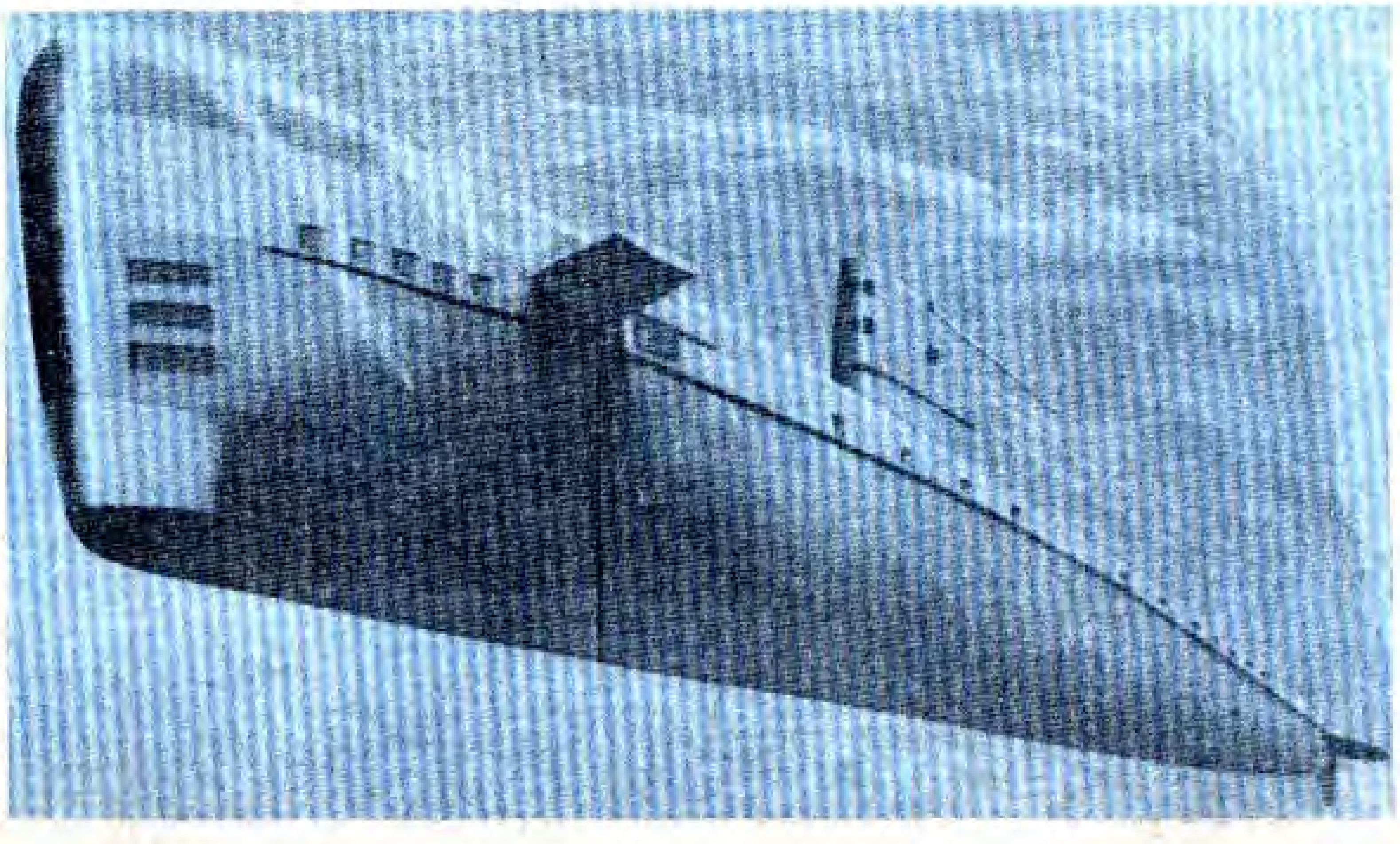


القذيفة الموجهة :

تقطع ١٣٥٠٠ كم . والارتفاع الذى تصل إليه فى القطع المكافئ يقرب من ٣٠٠ كم. وأقصى سرعة لها ٢٥٥٠٠ كم/ساعة . تلك هى الإمكانيات التى تتحرك بها الصواريخ ، التى تعد آخر ما توصلت إليه هندسة الملاحة الجوية الحديثة ، وبعد ما لا يزيد على ٦٠عاما من أول محاولة للطيران قام بها الأخوان رايت Wright .

الحاسب الإلكترونى :

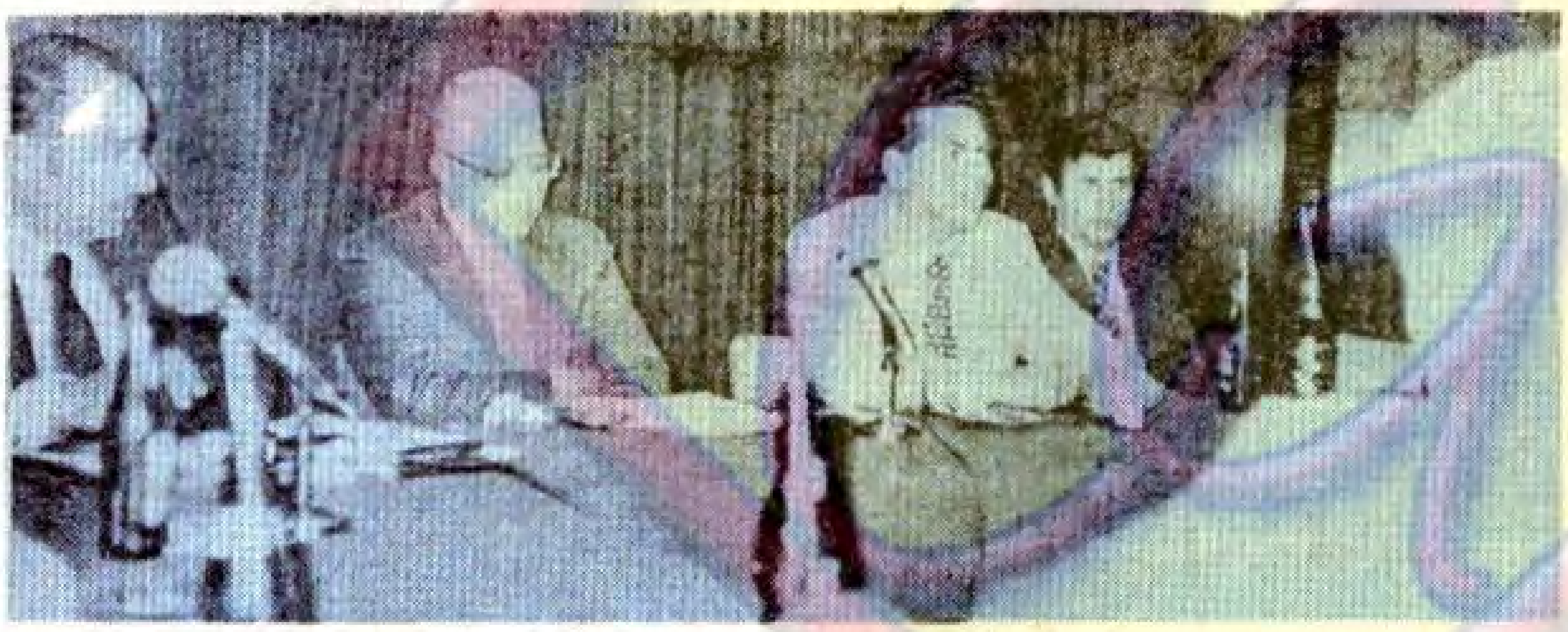
٢٤٠٠٠٠ عملية فى الدقيقة ! إن الحاسب الإلكترونى الحديث يستطيع أن يحل هذا العدد الهائل من العمليات الحسابية . وهو يتكون من أجهزة ضخمة ، يصل حجمها إلى حجم السيارة ، ويتكلف مئات الألوف من الجنيهات . وللحاسب الإلكترونى أهمية بالغة فى مجال العلوم والتكنية ؛ إذ أنه يمكن من حل المسائل فى بضع ساعات ، والقيام بالأبحاث التى تستغرق أسابيع من العمل لحلها بالطرق الأخرى .



الغواصة الذرية

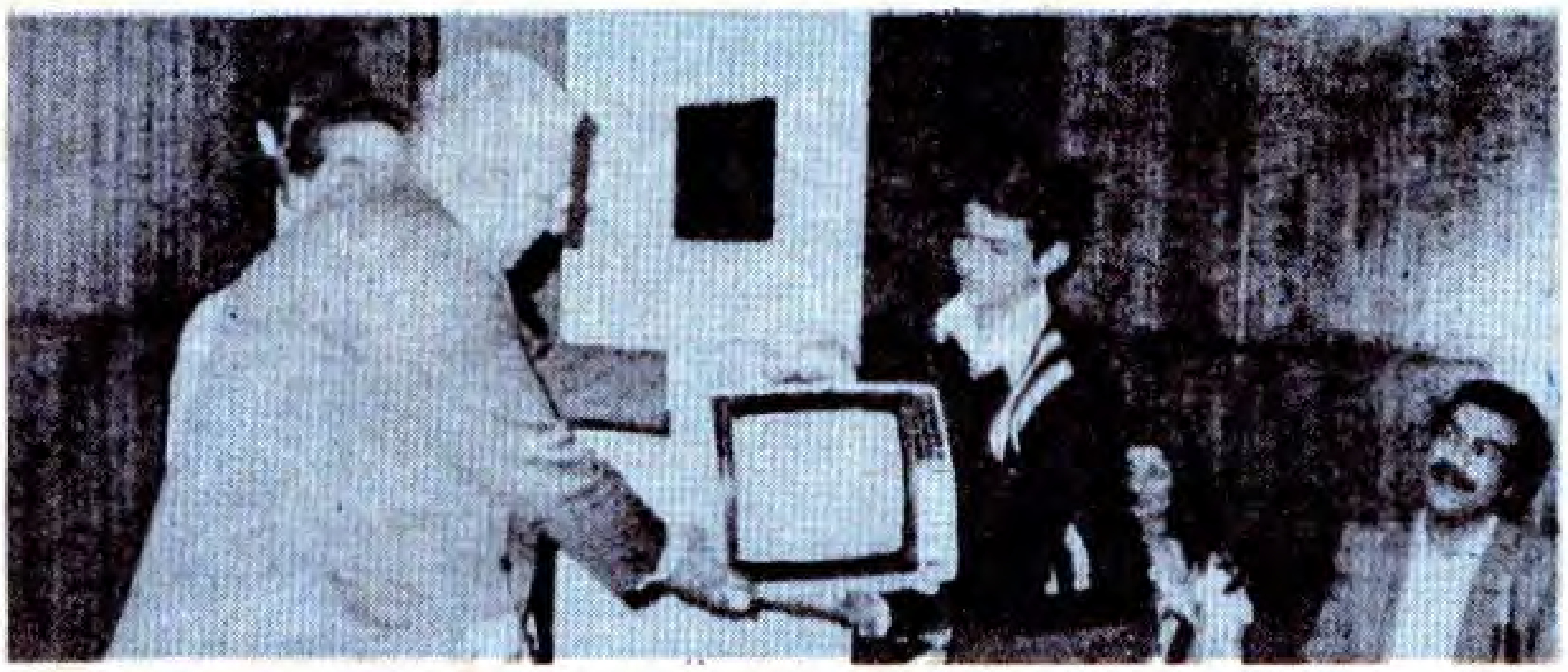
الملاحة لمسافة آلاف الكيلو مترات ، دون التزود بالوقود أثناء السير ، والقدرة على الدوران حول الكرة الأرضية ، دون الصعود مرة واحدة فوق سطح الماء ، تلك هى القدرات المذهلة للغواصة التى تستمد طاقتها من مفاعل ذرى . إنها إنجاز رائع من إنجازات الهندسة البحرية والنووية الحديثة .

مسابقة سفن أب و"تان تان"



دكتور محمد فؤاد ابراهيم يتحدث الى الضيوف والى يمينه السيد/محمد كرشاه مدير عام شركة القاهرة للمرطبات والصناعة .







احتفلت أسرة تحرير مجلة « تان تان » مساء السبت الموافق ٣١ مارس ١٩٧٩ ، بالمركز العربي الدولى للإعلام ، بتوزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة « سفن أپ وتان تان » وقد حضر الحفل السيد محمد سعد كرشاه المدير العام لشركة القاهرة للمرطبات والصناعة ، والسيد حازم درع مدير الدعاية والإعلان ، وذلك عن « سفن أپ » ، والدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة « تان تان » ، وأسرة التحرير ، وهم : السيدة ألفت عزت ، والسيد شفيق ذهنى ، والسيد صفوت عباس ، والآنسة سوزان غلاب ، والسيد يوسف فرنسيس .

وانتهز السيد رئيس التحرير ، فرصة اجتماع بعض أفراد أسرة قراء « تان تان » ، ليتحدث معهم عن التطورات الأخيرة التى عرضتها المجلة فى جوانب تحريرها ، وبعض الجوانب التى قد لايعرفها القراء بالنسبة لاختيار القصص المسلسلة . وسنحت الفرصة للإجابة عن بعض الأسئلة والاستفسارات التى قدمها الضيوف .

وحان وقت توزيع جوائز « سفن أپ » ، فأشاد السيد رئيس التحرير ، بالتعاون الصادق الذى لمسته مجلة « تان تان » من « سفن أپ » ، وأدرك قراء « تان تان » ، على مدى عدد غير قليل من أعداد المجلة ، المزايا التى تتمتع بها « سفن أپ » ، ووقفوا على المراحل الصناعية التى يمر بها الإنتاج فى قطاعاته المختلفة .

وتم توزيع الجوائز الثمينة المقدمة من شركة القاهرة للمرطبات والصناعة على الفائزين ، فضلا عن مجموعة من الهدايا التذكارية على جميع الحاضرين .

وتنتهز أسرة تحرير « تان تان » هذه المناسبة ، لتقدم تهنئة عاطرة للفائزين الأعزاء .

وإلى أن نلتقى قريباً بإذن الله فى مسابقات أخرى ، ومناسبات سعيدة قادمة .

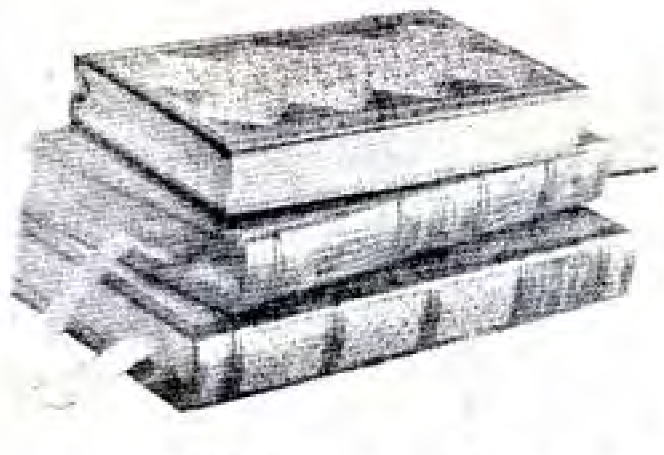












قرأت لك

من يوميات

عبد العزيز البشري

ابن العم . . . ! !

كتب الدكتور طه حسين عن الأديب الراحل عبد العزيز البشرى : « لم يكن عبد العزيز مدرسة وحده فحسب ، بل كان مدرسة لا تلاميذ لها . فكما أنك لا تستطيع أن تلحقه بهذه البيئة الأدبية أو تلك ، فأنت لا تستطيع أن تلحق به هذا الكاتب أو ذاك . فنه على سهولته ويسره وقربه من الناس جميعاً ، أرفع وأعسر وأشد استعصاءاً من أن يتعلق به المتأثرون والمقلدون . . . شخصية عبد العزيز البشرى فذة ليست شائعة ، ولا يمكن أن تكون شائعة » .

كتب عبد العزيز البشرى فى يومياته عن « ابن العم » . . .

• • •

لى صديق مرهف الأعصاب ، حاضر الغضب ، بقدر ما هو طيب القلب ، خفيف الروح ، فكه الحديث . لقيته أمس ، فإذا هو ظاهر الحنق ، حتى ليكاد يتميز من الغيظ . فسألته عما به ، فقال اسمع يا سيدى : لى قريب ثقيل الظل ، غليظ الطبع ، شره النفس . إذا عرضت له حاجة ، كان أشد إلحافاً من الذباب . صبه القدر علىّ أمس ، فقال لى : إن لى إلى فلان (من كبار الموظفين) حاجة (وسماها) . ولا يشفع لى عنده غيرك . فقم بنا إليه . فأردت مطاولته ، فقلت : سأمضى إليه ، إن شاء الله ، فى أول فرصة . فقال : بل الأمر من هذا أعجل ، ولابد من ذهابك اليوم ! فقلت : إذن أمضى إليه اليوم ، بعد أن أعالج بعض العمل . قال : بل تقوم الآن ، لأن المسألة سيبت فيها غداً . قلت إذن أمضى الآن . وتهيأت للقيام ، وأقبلت عليه بتحية الوداع ، فقال : رجلى على رجلك ! . . . فانطلقنا والأمر لله ، حتى إذا صرنا إلى باب ذلك الموظف ، دفعت رقعة الزيارة إلى حاجبه ، فقال لى صاحبى : اثبت اسمى مع اسمك ، حتى أحضر شفاعتك . قلت أوتتخوننى ! ؟ قال : كلا ! ولكن ليطمئن قلبى .

وأذن لنا كلينا ، وبسطت حاجة قريبى بين يدى ذلك الموظف ، وسألته أن يقضيها إذا كان على حق ، كما يقول . فوعد الرجل أن يفعل . وتهيأت للقيام ، فزر قريبى على عينه ، وأومأ إلى أن زد فى الرجاء . فعاد صاحبى فكرر الوعد فى دعة واطمئنان . ولما هممت بالقيام ، عاد فغمز بعينه ، فعاودت الإلحاح ، وعاود الرجل ترديد الوعد . وما زلنا على هذا ، حتى ظهر عليه التبرم . فراح يرفع طرفه إلى ساعة الحائط مرة ، ويشيعه فيما احتشد بين يديه من الأوراق (يريد أن يقول لنا حسبكم فانصرفوا مأذونين) . فجمعت كل ما فىّ من عزم ونهضت ولم أكد ، لأن عين قريبى كادت بنظرتها الحادة تثبتنى فى موضعى أبد الآبدين ، ودهر الداهرين .

وحانت ساعة الفراق ، ليمضى كل منا إلى وجهته ، فشد على يدى ، وكرمش وجهه ، وقال لى وهو يكاد يتشنج بالبكاء : أستحلفك . قلت له : ماذا تبغى منى بعد ذلك ، فقد كدت تذهب بعقلى : آه لقد فهمت ، تريد أن أعمل عملا يكره الرجل إكراهاً على قضاء حاجتك ؟ قال : نعم . قلت : كان بعض صغار الموظفين ، إذا وقعت على الرجل منهم مظلمة ، استكتب ، بشأنها (عرضحالا) ، وارتصد لصاحب الشأن الأعلى ، حتى إذا جاز بمركبته ، ألقى بنفسه تحت سنابك الخيل ، وبذلك يلفت إليه الوالى ، فيتلقى عرضحاله . وليس لدينا يا ابن العم إلا هذه الطريقة ، عليك أن تجيئنى من غدك فى الصباح الباكر ، حيث نرصد صاحبنا قرب إيوانه ، حتى إذا طامنت ، سيارته من سرعتها ، ألقيت بنفسى ، وفى يدى « العريضة » تحت عجلاتها . قال : بارك الله فيك يا ابن العم ، ولا حرمنا همتك ، وهذا هو الظن بك ، والعشم فيك . وأقبل علىّ صاحبى وقال : أفتدرى ماذا حدث اليوم ؟ قلت : ماذا ؟ قال : بينما أنا فى سريرى ، إذ جاءنى الخادم يقول : ابن عمك فى انتظارك ، وهو يتعجل نزولك إليه ، لتمضيا إلى الميعاد الذى اتفقتما عليه أمس ! ! أرأيت يا أخى أشره من ذلك الرجل وأطبع ، وأبرد وأصقع وأسجح وأثقل وأصفق وأرذل .

فقلت له : أعانك الله ! !

مارتان ميلان

نجح « مارتان » في إنقاذ « أدلين » من أيدي الممرضين الذين كانوا يريدون اصطحابها إلى مستشفى الأمراض العصبية . . . .



مارتان ميلان



أدلين في مهب الريح

جودار



مارتان ميلان



أدلين في مهب الريح

جودار



يتبع

بلاك ومورتيمر

استطاع « أولريك » الفرار ، بعد أن أفسد جهاز الأوكسجين الذى يستخدمه « بلاك » ، لكن « مورتيمر » وصل فى الوقت المناسب . . . .



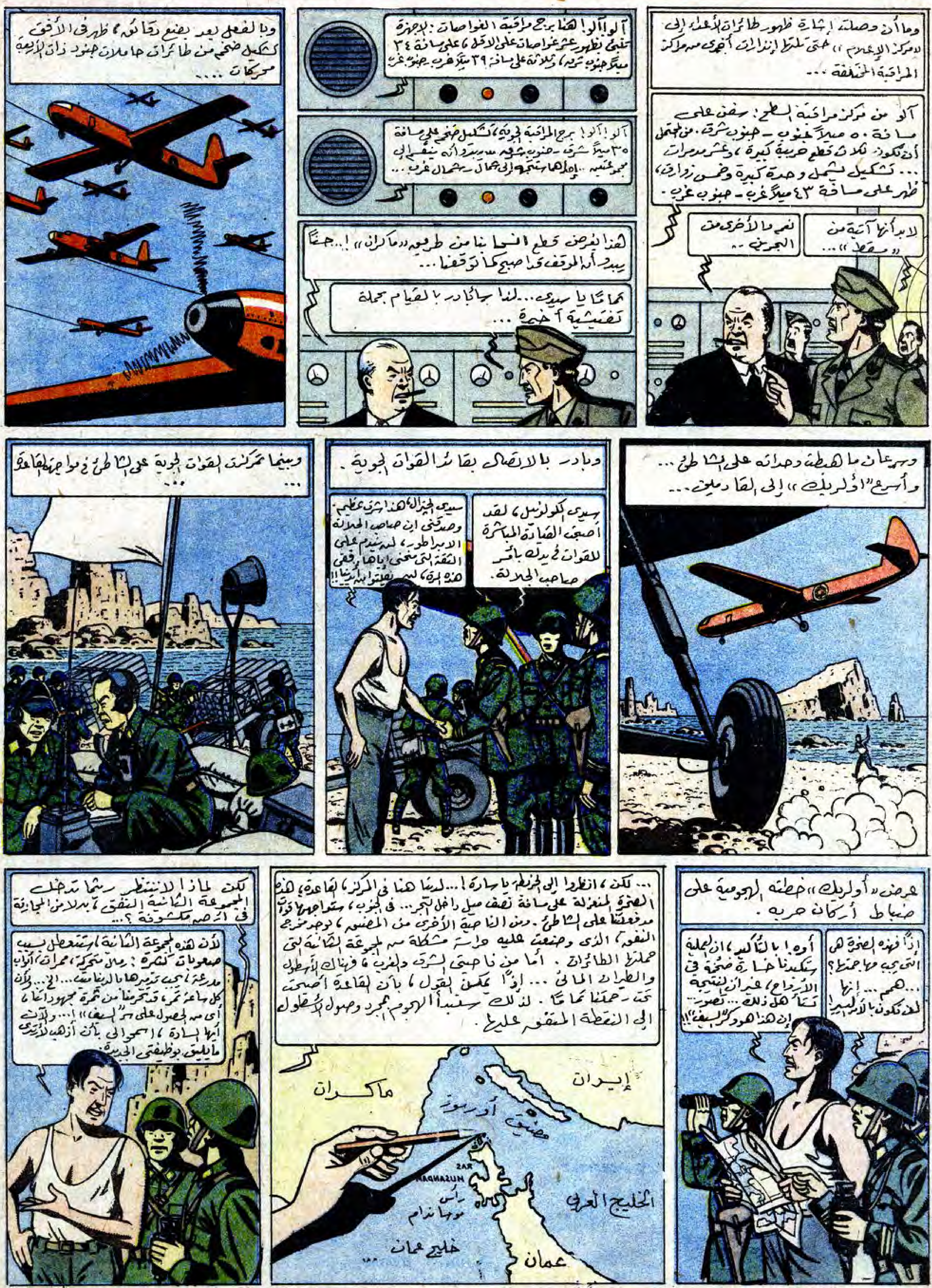
سر السيف

الجزء الثانى

إدجار . پ . چاكوب



بلاك ومورتيمر



سر السيف

الجزء الثانى

إدجار. پ. چاكوب



أودفيلون

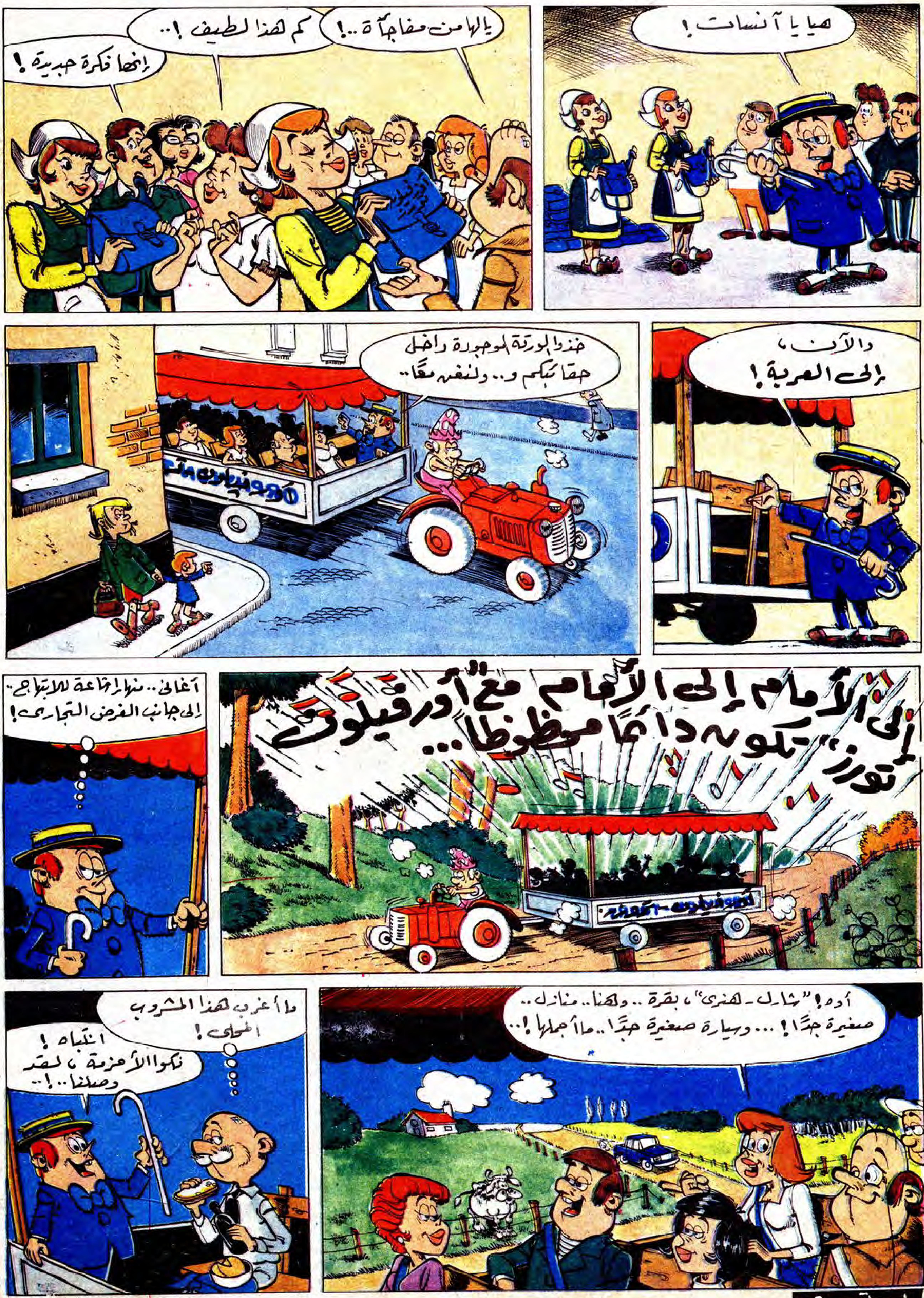
رسوم: إندرى
سيناريو:
ج. س. ل. لوونتال



رحلة في نورماندى



رحلة في نورماندي



يتبع

آل راسل وبروك ..

أرغم « پاركر » « بروك » ، وأصدقاؤهما ، على الإسهام فى نقل البنكنوت الذى كان السارق قد أخفاه فى الجدار . . . .



آل راسيل وبرولك..



الانتحاريان والمدمرون

رسوم وسيناريو «دينابيه» و«دى شاتو»




آلــ راسـل وبـرولـك
وفيما بعد ...
"برولك": أمام عجلة القيادة ! "راسيل" إلى جواره .. أما أنت وأنا يا جميلتي فعلى المقعد الخلفي !..
انطلق يا "برولك" !..
بكل سرور !.. خاصة وأن زبائننا هذا ، يسمح لنا بالمخاطرة !
فرووو
أهنئكما أيها الانتحاريان !.. لقد قبض على "باركر" ورجاله أثناء محاولتهم الفرار !.. غير أن السلطات لم تستسغ تصرفكما في ساحة المحكمة.. لذا فأنتما مفصولين !
هناك نبأ سار آخر : مكافأة قدرها ١٠٠،٠٠٠ دولار لاسترداد النقود المسروقة !
مدهش ! لو قسمت على ثلاثة أنصبة ، فستكون مبلغا لا بأس به . هذا إلى جانب حريتنا المستردة .. والله هذا أكثر مما كنا نتمنى !
معذرة .. وأنا ؟..
إننا لم نتعمد نسيانك في التوزيع يا "بارنوم" ! ستعود إلى السجن لتقضي به عشرين عامًا !!!
الانتحاريان والمدمرون
"أرليشا تو" ٤ النهاية دينابيه
٤

اخترنا لمكتبتك...

أحدث وأرقى الكتب والموسوعات العلمية

الأرض والكون

كتاب المعرفة



الناشر: شركة تراد يكسيم - جنيف
الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.ل - بيروت . لبنان
التوزيع فى الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت . لبنان
التوزيع فى ج م ع: شركة ناتكو ١٢٠ شارع الجلاء ت ٧٥٠٥٨٤ - ص ب: ١٣٥ الفجالة - القاهرة

تطلب من مكتبات دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم

روبين هود


ما خرجت الليلة لالتقي مع بعض الأصدقاء !... أقولها للعلم !
طام
إنني جاد فيما أقول !
لقد بدأت أشك فيما إذا كنت صاحب الكلمة هنا !
... وأضيف شيئا: عندما أقول إنني ذاهب مع بعض الأصدقاء، فهذا لا يعني أنني أطلب إذناً، بل أقولها للعلم فقط...
في كل بيت محترم، فإن الرجل هو صاحب الكلمة، حتى إذا كانت المرأة لها شارب !... إذاً فعندما يرغب الرجل في الخروج، فإنه يقرر ذلك. وهذا ما أفعله !.. هه !
ما رأيك في هذا...
بلوب
بلوب
إنني دائماً أضع قطعة من القطن في أذني، عندما أقوم بتمرين اليوجا، لأني لا أستطيع التركيز إلا في السكون التام !...
نكت ما علينا... هل كنت تريد أن تقول شيئاً !
لا !...

هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف فى الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com